

FIȘA DISCIPLINEI

1. Date despre program

1.1 Instituția de învățământ superior	UNIVERSITATEA DIN CRAIOVA
1.2 Facultatea	FACULTATEA DE LITERE
1.3 Departament	ARTE ȘI MEDIA
1.4 Domeniul de studii	MUZICĂ
1.5 Ciclul de studii	LICENȚĂ
1.6 Programul de studii / Calificarea	INTERPRETARE MUZICALĂ INSTRUMENTE

2. Date despre disciplină

2.1 Denumirea disciplinei	EDUCAREA AUZULUI MUZICAL D10LLIL222		
2.2 Titularul activităților de curs	Lect. univ. dr. Gabriel ZAMFIR		
2.3 Titularul activităților de seminar	Lect. univ. dr. Gabriel ZAMFIR		
2.4 Anul de studiu I	2.5 Semestrul II	2.6 Tip de evaluare E	2.7 Regimul disciplinei DOB

3. Timpul total estimat (ore pe semestru a activităților didactice)

3.1 Nr. de ore pe săptămână	2	din care: 3.2 curs	1	3.3 seminar/laborator	1
3.4 Total ore din plan înv.	28	din care: 3.5 curs	14	3.6 seminar/laborator	14
Distribuția fondului de timp					ore
Studiul după manual, suport de curs, bibliografie și notițe					7
Documentare suplimentară în bibliotecă, pe platformele electronice de specialitate și pe teren					6
Pregătire seminar / laboratoare, teme, referate, portofolii și eseuri					5
Tutoriat					2
Examinări					2
Alte activități					-
3.7 Total ore de studiu individual					22
3.8 Total ore pe semestru					50
3.9 Numărul de credite					2

4. Precondiții (acolo unde este cazul)

4.1 de curriculum	
4.2 de competențe	

5. Condiții (acolo unde este cazul)

5.1 de desfășurare a cursului	Sală de curs dotată cu pian și tablă; Vestimentația participanților la curs va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a cursului; Nu se acceptă întârzierea studenților la curs.
5.2 de desfășurare a seminarului / laborat.	Referatele, eseurile solicitate vor fi susținute și predate la data stabilită de comun acord cu profesorul examinator (nerespectarea acestui termen va atrage după sine punctarea cu nota 1 - unu, a respectivei sarcini): nu se acceptă cereri de amânare decât pe motive obiectiv întemeiate; Vestimentația participanților la seminar va fi decentă, adecvată cerințelor academice; Aparatele de telefonie mobilă vor fi închise pe toată durata de desfășurare a seminarului; Nu se acceptă întârzierea studenților la seminar.

6. Competențe specifice acumulate

Competențe profesionale	Studentul dezvoltă un stil de instruire, participă la înregistrări în studioul de înregistrări muzicale, se autopromovează, studiază muzica, cântă la instrumente muzicale, gestionează dezvoltarea profesională personală, analizează propria performanță artistică, interpretează în direct.
Competențe transversale	Studentul dovedește inițiativă, își menține concentrarea pentru perioade lungi de timp.

7. Rezultatele învățării

7.1 Cunoștințe	Studentul/absolventul descrie și explică argumentat teoriile, conceptele și principiile care stau la baza notației muzicale (scris-cititului muzical).
7.2 Aptitudini	Studentul/absolventul realizează corelația corectă între textul muzical și configurația sonoră (cu specific și nivel de complexitate variabil, în funcție de specializare), pe baza abilităților auditive, de memorie muzicală și scris-citit muzical dobândite, inclusiv auzul muzical interior.
7.3 Responsabilitate și autonomie	Studentul/absolventul analizează și evaluează în mod autonom concordanța dintre textul muzical și exprimarea sonoră, într-o varietate repertorială și stilistică reprezentativă, în funcție de specializare.

8. Obiectivele disciplinei (reieșind din grila competențelor specifice acumulate)

8.1 Obiectivul general al disciplinei	Programa analitică a disciplinei „Educarea auzului muzical” pornește de la necesitatea formării muzicianului-pedagog din perspectiva cunoașterii cât mai cuprinzătoare a limbajelor componistice care stau la baza diferitelor stiluri muzicale. Formarea unor profesori/muzicieni capabili să redea grafic, diverse tipuri de configurații sonore auzite. Dezvoltarea auzului muzical melodic, armonic și polifonic
8.2 Obiectivele specifice	Finalitatea practică a cursului este asigurată de legătura directă, permanentă cu textul muzical prin solfegiu și dicteu, tehnici complementare de percepție și reprezentare a imaginii sonore, demers indispensabil oricărui muzician.

9. Conținuturi

9.1 Curs	Metode de predare	Observații
Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice); Activități practice de recunoaștere a intervalelor simple, precum și a trisonurilor în poziție strânsă	Cursul va fi interactiv, studenții fiind antrenați cu exemple concrete din practica muzicală	14 ore
Bibliografie: 1. Lupu, Jean, <i>Educarea auzului muzical dificil</i> , Editura Muzicală, București, 1991; 2. Giuleanu, Victor, <i>Principii fundamentale în teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1975; 3. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986; 4. Alexandrescu, Dragoș, <i>Teoria muzicii</i> , vol. I și II, București, Editura Kitty, 1996; 5. Arnoud, Jules - <i>Solfegii</i> , vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008; 6. Bucescu, Iulia, - <i>Solfegii tonale</i> , Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994; 7. Mușat, R., - <i>Dicteul melodic</i> , Editura Risoprint, Cluj - Napoca, 2008; 8. Giuleanu, Victor; Chirescu, Ioan, - <i>Solfegii</i> , Editura Muzicală, București, 1980; 9. Dumitrescu Ion, - <i>120 Solfegii pentru grad superior</i> , vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

9.2 Seminar /laborator	Metode de predare	Observații
Dictate muzicale (melodice, armonice, polifonice);	La fiecare seminar vor fi aplicații practice, conform tematicii seminarului.	14 ore
Bibliografie minimală: 1. Giuleanu, Victor, <i>Tratat de teoria muzicii</i> , Editura Muzicală, București, 1986; 2. Arnoud, Jules - Solfegii, vol. I și II, Editura Grafoart, București, 2008; 3. Bucescu, Iulia, - Solfegii tonale, Vol. II, Editura LiberART, Ploiești, 1994; 4. Dumitrescu Ion, - 120 Solfegii pentru grad superior, vol. I, Editura Muzicală a Uniunii compozitorilor, București, 1972;		

10. Coroborarea conținuturilor disciplinei cu așteptările reprezentanților comunității epistemice, asociațiilor profesionale și angajatori reprezentativi din domeniul aferent programului

Schițarea conținutului cursurilor și seminarelor, precum și alegerea metodelor de învățare, au fost făcute în concordanță cu modul de predare din facultățile de profil din centrele universitare cele mai importante din domeniul muzicii din țară

11. Evaluare

Tip activitate	11.1 Criterii de evaluare	11.2 Metode de evaluare	11.3 Pondere din nota finală
11.4 Curs	Evaluarea pe parcursul semestrului	Progresul este monitorizat prin teste de percepție auditivă, exerciții de recunoaștere intervalică și modală, precum și prin aprecierea participării și a prezenței constante, necesare dezvoltării capacităților auditive.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea este evaluată prin verificarea exercițiilor practice de intonație, ritm și dictat muzical, prin portofoliul de sarcini realizate, precum și prin observarea evoluției abilităților auditive, prezența activă fiind esențială pentru progresul practic.	35%
11.5 Seminar / laborator	Evaluarea pe parcursul semestrului	Evaluarea finală constă într-o probă scrisă și auditivă ce verifică recunoașterea structurilor melodice și ritmice, a intervalelor și acordurilor de bază, completată, dacă este necesar, de o scurtă probă orală privind analiza auditivă; prezența are rol formativ, fără impact direct asupra notei.	15%
	Evaluarea la final de semestru	Activitatea finală include susținerea unui solfegiu la prima vedere, realizarea unei dictări complexe și	35%

		verificarea portofoliului de exerciții, prezența constantă fiind condiție pentru validarea competențelor practice.	
11.6 Standard minim de performanță Studentul identifică intervalele și acordurile de bază, intonează corect structuri melodice simple, realizează dictări ritmice și melodice elementare și demonstrează o percepție auditivă funcțională, necesară studiilor muzicale de nivel universitar.			

Data avizării în departament

Semnătura titularului de curs Semnătura titularului de seminar

01.10.2025

Data completării

01.10.2025

Semnătura directorului de Departament